



FONDAZIONE  
**NUOVO TEATRO  
FARAGGIANA**

Riconoscimento Reg. Piemonte del 18/4/2017 - Registro Regionale n.1281

# **BILANCIO CONSUNTIVO**

## **30 giugno 2020**

## **RENDICONTO AL 30 GIUGNO 2020**

### **RELAZIONE DEL PRESIDENTE**

Gentili Signori Fondatori,

la nostra Fondazione è stata costituita nelle ultime settimane dell'anno 2015 ed ha iniziato le attività istituzionali nell'ottobre 2016.

Il documento qui proposto è stato preparato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione e rappresenta la sintesi economica di quanto svolto nel periodo luglio 2019/giugno 2020, periodo modificato in esito alle decisioni dell'Assemblea dei Soci circa la temporalità di chiusura degli esercizi.

E' sempre opportuno ricordare il riconoscimento della Regione Piemonte con certificazione giuridica ed iscrizione al Registro Regionale al n. 1281.

Le finalità istituzionali della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana non contemplano, anzi escludono, l'intento lucrativo e limitano le attività alle azioni di promozione della cultura e dell'arte nell'ambito di più ampie obiettivi di solidarietà sociale, analiticamente indicate nello Statuto. In merito, Vi posso confermare che le attività effettivamente impostate e realizzate anche nell'esercizio in commento riflettono fedelmente lo spirito e le intenzioni espresse dai Fondatori in sede di costituzione.

Tra le azioni più impegnative segnaliamo l'organizzazione della quarta stagione teatrale 2019/2020, che ha segnato la definitiva conferma della rinascita del Teatro. La stagione ha ottenuto un ottimo riscontro di pubblico (con numerose serate sold out) ed un conseguente riflesso positivo sugli incassi. Occorre purtroppo segnalare il blocco totale delle attività a partire dal mese di marzo in quanto il teatro ha subito l'effetto dei provvedimenti assunti dai diversi DPCM emanati dal Governo per contenere l'emergenza sanitaria della pandemia dovuta al Covid-19.

I primi due mesi dell'anno 2020 avevano segnato il miglior momento per la frequentazione sia per il cinema che per il teatro ed in concreto si stavano raccogliendo in modo estremamente positivo il lavoro di riattivazione e di semina effettuato nei nostri primi tre anni di attività.

Il blocco totale ha rappresentato realmente un duro colpo alla nostra fase di crescita in quanto è arrivato in un momento di forte espansione e consolidamento; peccato, occorrerà rimboccarsi le maniche e ripartire, non da capo, ma impegnandosi e lavorando ancora a testa bassa.

La parziale ripresa a metà giugno delle attività ha permesso di organizzare alcune iniziative che erano state rinviate e il periodo post emergenza Covid richiede un'attenta valutazione e riflessione in previsione del prossimo bilancio 2020-2021.

Possiamo anticipare che i primi dati fanno ben sperare per le attività teatrali mentre sono di preoccupazione per il cinema, anche per la mancanza di prodotti relativi.

Dovremo inoltre riprendere le attività di indagine sul nostro pubblico, approfondendone la conoscenza di quello già frequentante per andare ad intercettarne altro.

Ricordo i dati relativi ai giovani sotto i 30 anni di età, emersi dal questionario proposto nel 2018/19; la percentuale era del 14% sul pubblico totale, lievemente superiore ai dati nazionali ed avevamo attivato una serie di iniziative, anche in collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, per portare il dato, entro due anni, almeno fino al 20%. Qualche risultato positivo era emerso nei primi due mesi del 2020.

Il progetto iniziale e l'idea originale trovano conferma nella scelta di privilegiare il genere artistico del teatro classico impostato su una stagione di grandi nomi affiancata ad una proposta di messa in scena di personaggi significativi della realtà novarese e piemontese, sempre presente ed importante, nell'intento di ridare vita alla originaria vocazione popolare del Teatro Faraggiana.

Il riscontro e le critiche positive ricevute non solo dal pubblico ma anche sugli organi di stampa sono stati davvero notevoli e confortanti anche quando si sono proposti spettacoli alternativi.

Tra i nostri obiettivi principali ricordiamo l'impegno di costruire per il pubblico e la città un Teatro da abitare, vivere, condividere, creare insieme e non solo da guardare.

Questo risultato viene valutato come un primo importante traguardo raggiunto e confortato dai risultati consuntivi conseguiti al termine della stagione.

Il rapporto con le istituzioni scolastiche della città si è integrato grazie alle iniziative impostate: ha dato ottimi frutti ed permesso di riportare e confermare anche in orari mattutini i sold out che hanno contrassegnato la programmazione serale, considerazione valevole fino al lockdown.

Si sono consolidati i rapporti con le scuole della città ed è stata ampliata la rete con l'Università Avogadro del Piemonte Orientale tramite l'accordo con UPO Alumni, anche attraverso progetti speciali e la partecipazione condivisa dell'attività incluse nel progetto DEA Interreg.

Sono state coltivate e sviluppate relazioni con importanti enti musicali: ad esempio gli Amici della Musica di Novara che hanno eletto definitivamente il Teatro Faraggiana per la loro stagione del festival Cantelli e sono diventati partner, insieme alla scuola Dedalo, del bando Performing Arts di Compagnia di San Paolo (Costruire Città) che sostiene lo svolgimento della stagione. Sono state gettate inoltre le basi per una programmazione musicale aderente alle istanze del territorio, aperte al mondo musicale giovanile negli ambiti classici, jazz e contemporanei, con la creazione della Faraggiana Big Band.

Per quanto concerne le attività cinematografiche, continua la programmazione unitaria sulla città svolta in coordinamento con il cinema delle sale Vip e Araldo; il

coordinamento ha creato le condizioni per evitare inutile e dannosa concorrenza confermandosi al contrario sinergico e positivo: stiamo assistendo ad un innovativo progetto di "multisala diffuso sul territorio".

Segnaliamo ancora la sperimentazione delle aperture mattutine per quanto riguarda il cinema, eventi che hanno ottenuto un buon numero di presenze di pubblico, cosa che ha richiamato l'interesse nazionale verso la nostra programmazione.

Continua il lavoro del gruppo di coordinamento che coinvolge i docenti delle scuole superiori del territorio con l'obiettivo fissato di sviluppare una rete con le scuole e generare nuovo pubblico che riconosca ed utilizzi il teatro come uno spazio di partecipazione attiva.

Registriamo il successo riscontrato dai progetti integrati con la stagione teatrale e finalizzati a riavvicinare nuovo pubblico, affinché da mero fruitore si faccia diretto partecipante dei processi creativi per teatro, danza, musica, scrittura, arte, multimedialità.

In dettaglio, segnaliamo di alcune significative esperienze:

- Il laboratorio per le scuole elementari e medie di primo grado per realizzare uno spettacolo di teatro-danza e musica; ha avuto un incremento di iscrizioni, benchè non si sia potuta realizzare la messa in scena di maggio ha riscontrato notevoli apprezzamenti da parte delle famiglie.

- Il progetto "Oltre il palcoscenico" in collaborazione con ATL della Provincia di Novara ha avuto riscontri anche a livello nazionale (si veda Sereno Variabile su Rai2) realizzato nell'ottica di abbinare obiettivi turistici a quelli squisitamente culturali.

Il dato effettivo medio di presenze al cinema è stato costante sempre su livelli superiori alle previsioni formulate nel nostro Pef originario. (dati pre Covid ovviamente).

Ciò premesso, terminata ormai la quarta stagione possiamo affermare di essere pienamente sulla strada per raggiungere l'obiettivo principale, aver proposto al pubblico novarese una serie di eventi in grado di mettere in luce il rapporto fra la città e il Teatro, ovvero il rapporto fra la comunità novarese in continua evoluzione e trasformazione e la rappresentazione degli stessi sul nostro palcoscenico.

Per quanto concerne l'aspetto economico e finanziario segnalo che le attività svolte dalla Fondazione hanno ricevuto positivi riconoscimenti concretizzatisi in contributi deliberati da fonti diverse anche pubbliche. Alcune contribuzioni erano state previste fin dalla fase di programmazione per la partecipazione al bando del Comune di Novara, altre sono state ottenute in esito alle richieste istruite e presentate dalla Fondazione in relazione alla programmazione.

Di particolare significato è stata l'ammissione al progetto Interreg, in merito al quale siamo impegnati in questi giorni nelle delicate e complesse fasi di continuazione dopo il blocco Covid. La Fondazione aveva ottenuto l'ammissione al programma in partnership e collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale di Novara e con l'Università della Svizzera Italiana di Lugano ed altri partner italiani e svizzeri e prevede un contributo economico sui tre anni di progetto fino al 2021.

Il prospetto allegato evidenzia degli importi dei contributi ricevuti a vario titolo, tra i

quali si ritiene doveroso evidenziare: il contributo della Compagnia S. Paolo deliberato a fronte della programmazione della stagione teatrale 2019-2020, poi ribadito per il 2020-2021, dalla Regione Piemonte, dalla Fondazione BPN, da CRT Torino oltre ai contributi ricevuti da privati.

Il rendiconto consuntivo è informato dai dati di sintesi generati dalla sistematica rilevazione contabile, redatto con riferimento ai principi contabili indicati dal Codice Civile, in quanto applicabili alle fondazioni di partecipazione e alle raccomandazioni emesse dall'CNDC per gli enti non profit, nel rispetto dei principi civilistici di prudenza.

I costi per acquisti, i servizi ed i ricavi in generale vengono rilevati secondo il principio della competenza economica, gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali vengono imputati in relazione alla durata della concessione mentre gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali secondo la vita utile.

I contributi ricevuti da terzi vengono rilevati in base al criterio della competenza, tenuto conto della loro natura e destinazione affluiscono nei conti economici nel rispetto del principio di correlazione ai costi ovvero al Patrimonio della Fondazione.

Di seguito propongo alcuni commenti relativi alle voci più significative del conto economico, con indicazione tra parentesi del dato relativo all'esercizio precedente che fa riferimento ad un periodo di sei mesi.

<b>Ricavi d'esercizio</b>	<b>30/06/2020</b>	<b>30/06/2019</b>
Corrispettivi bigliett.eventi musicali	10.685	2.009
Corrispettivi bigliett.eventi teatrali	64.151	26.148
Corrispettivi bigliett.proiezione film	112.217	61.347
Corrispettivi bigliett.saggi/eventi danz	0	4.098
Ricavi per prestazioni Italia	11.220	25.493
Ricavi affitto teatro	17.000	32.250
Ricavi sub-concessione bar	18.000	9.000
Ricavi sponsor	2.500	3.000
	<hr/>	<hr/>
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>235.772</b>	<b>163.345</b>

Il confronto deve tenere in considerazione che i dati relativi all'esercizio chiuso al 30 giugno 2019 fanno riferimento alla durata di sei mesi, in esito alla decisione di modificare la data di chiusura degli esercizi sociali e pertanto il confronto in valore assoluto non è omogeneo.

Tuttavia, è immediato rilevare la crescita delle attività nel loro complesso con particolare enfasi sui ricavi da biglietteria per eventi musicali, teatrali e cinema, mentre la flessione delle componenti affitto teatro e prestazioni è direttamente imputabile al periodo di chiusura da marzo fino a inizio giugno imposta dal Governo a causa dell'emergenza sanitaria.

Nella tabella seguente vengono esposti i ricavi ed i proventi derivanti dalle contribuzioni

in conto esercizio, quelli finalizzati alle attività istituzionali e gli altri ricavi per le attività varie svolte dalla Fondazione.

**Altri ricavi e proventi**

	30/06/2020	30/06/2019
<b>Contributi in conto esercizio</b>		
Contributi Regione Piemonte	38.400	49.800
Contributi Fondazione BPN	10.000	15.000
Contributi Compagnia San Paolo	84.000	20.000
Contributi Comune di Novara	27.777	18.889
Contributi da privati	2.950	2.000
Contributi Interreg	121.804	0
Copertura costi Interreg	0	14.317
Quote 5x1000 non imp.	63	0
<b>Totale</b>	<b>284.994</b>	<b>120.006</b>
<b>Altri ricavi e proventi</b>		
Altri ricavi e proventi	1.729	0
Rimborsi, risarcimenti anche assicurati.	1.535	0
Abbuoni e arrotondamenti attivi	10	5
Sopravvenienze attive ordinarie	0	1.898
Proventi vari	19.200	9.600
<b>Totale</b>	<b>22.474</b>	<b>11.503</b>
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>307.467</b>	<b>131.509</b>

I contributi ricevuti a fronte del progetto Interreg trovano diretta correlazione con relativi costi prevalentemente esterni a fronte di specifici incarichi affidati dalla Fondazione.

La consistenza e la dinamica di variazione dei costi operativi viene esposta nella tabella seguente:

	30/06/2020	30/06/2019
Acquisti	5.960	6.351
Prestazioni di servizi	364.004	203.732
Godimento beni di terzi	12.072	11.480
Costo del personale	85.348	54.527
Ammortamenti	38.500	18.602
Spese di gestione	26.464	2.782
Interessi passivi	2.520	44
<b>Totale</b>	<b>534.868</b>	<b>297.518</b>

La variazione in valore assoluto è direttamente correlata all'incremento dei ricavi e delle altre componenti attive con particolare evidenza per le prestazioni di servizi in quanto

inclusive dei costi relativi al progetto Interreg.

Portiamo alla Vostra attenzione che i conti economici della Fondazione si mantengono e saranno gravati nel futuro da oneri di particolare significatività conseguenti al rapporto con l'Ente pubblico in relazione alla gestione della concessione della struttura teatrale. Nel periodo in chiusura sono stati sostenuti costi per la fidejussione rilasciata al Comune di Novara per circa Euro 4.003,63 e classificata nelle prestazioni di servizi, il Consiglio di Amministrazione si è attivato per ottenere la riduzione del valore della fidejussione.

Di seguito il dettaglio disaggregato dei costi gestionali non operativi utili per permettere di valutare l'impatto sui conti economici di alcune voci, tra le quali segnaliamo le più significative: il costo per il riscaldamento, la responsabilità civile e la citata polizza fidejussoria.

	30/06/2020	30/06/2019
Somministrazione energia elettrica	7.848	5.964
Spese telefoni/fax	718	328
Spese telefoni cellulari	596	159
Somministrazione gas	17.692	18.392
Fornitura acqua	399	178
Assicurazione per responsabilità civile	10.304	4.941
Polizze fidejussorie	4.004	1.663
Servizi di pulizia	740	880
Rifiuti TaRi	4.843	1.250
Rifiuti TaRi es. precedenti	10.426	0
<b>Totale</b>	<b>57.570</b>	<b>33.755</b>

Un discorso a parte merita l'impatto della TaRi.

La Fondazione ha ricevuto un avviso di accertamento per gli anni 2016 e 2017, ha richiesto una mediazione non accolta e quindi ha opposto gli atti, pervenendo nel mese di settembre ad una conciliazione fuori udienza con il Comune in esito alla verifica delle superfici effettive, risultate inferiori all'accertato iniziale con riduzione della pretesa a circa Euro 4.800,00 annui e pagamento rateizzato. Benchè ridotto e legittimo, il carico per l'imposta locale rimane elevato e sostanzialmente irragionevole in quanto il Teatro non produce rifiuto. Gli accantonamenti effettuati per gli esercizi erano stati stimati in misura inferiore mentre in esito alla procedura sono stati rilevati in differenza gli importi effettivi.

### **Lavoro dipendente**

La Fondazione mantiene in forza 16 dipendenti con contratti di lavoro a tempo parziale, suddivisi tra impiegati, tecnici e personale di sala per un costo complessivo di Euro 85.348.

L'emergenza sanitaria ed il conseguente blocco delle attività teatrali e di proiezione ha richiesto il ricorso alla cassa integrazione nel periodo marzo-giugno.

Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di intervenire corrispondendo ai dipendenti in cassa integrazione la differenza retributiva per complessivi circa Euro 7.800 importo comprensivo degli oneri contributivi.

### **Investimenti e ammortamenti**

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati investimenti per circa Euro 3.000 per il completamento e aggiornamento dell'impianti audio video.

	6/2020		6/2019	Δ	
	F/A	LORDO NETTO			
Spese di costituzione e modifica società		2.863	2.863		
F.do amm. spese di costituzione	(2.154)		(1.826)	(328)	
Licenze		150	150		
F.do amm. Licenze	(96)		(77)	(19)	
Spese di manut. da amm. su beni terzi		63.924	63.924		
Spese incrementative su beni di terzi		13.480	13.480		
Altre immobilizzazioni immateriali		13.016	13.016		
Sito web		4.201	4.201		
F.do amm. spese di manut. beni di terzi	(34.602)		(25.875)	(8.727)	
F.do amm. spese increment. beni terzi	(6.271)		(4.154)	(2.117)	
F.do amm. altre immobilizz. immateriali	(7.410)		(5.667)	(1.743)	
F.do amm. sito web	(2.678)		(2.153)	(525)	
<b>Immobilizzazioni immateriali nette</b>	<b>(53.211)</b>	<b>97.634</b>	<b>44.423</b>	<b>57.882</b>	<b>(13.459)</b>
Impianti generici		21.680	21.680		
Impianti Audio Video		18.121	15.531	2.590	
Impianto Cinematografico		81.050	81.050		
F.do amm. impianti generici	(10.846)		(7.756)	(3.090)	
F.do amm. impianti specifici	(51.397)		(37.786)	(13.611)	
Mobili e arredi		52.787	52.787		
Hardware IT		4.302	4.302		
F.do amm. mobili e arredi	(26.830)		(19.913)	(6.917)	
F.do amm. hardware IT	(2.081)		(1.464)	(617)	
Beni non superiori a € 516,46		10.866	10.386	480	
F.do amm.to beni <= € 516,46	(7.670)		(6.865)	(805)	
<b>Immobilizzazioni materiali nette</b>	<b>(98.824)</b>	<b>188.806</b>	<b>89.982</b>	<b>111.952</b>	<b>(21.970)</b>
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>(152.035)</b>	<b>286.440</b>	<b>134.405</b>	<b>169.834</b>	<b>(35.429)</b>

### **Posizione finanziaria**

La posizione finanziaria si mantiene in equilibrio grazie alla prudente impostazione del modello organizzativo, alla programmazione degli investimenti e soprattutto alle modalità e alla logica di assunzione degli impegni relativi alla programmazione teatrale strettamente correlata alle effettive risorse disponibili su base certa e finora sostenuta dal soddisfacente flusso generato dalla sala cinema. In visione prospettica dovremo confrontarci con gli effetti della pandemia e dei provvedimenti di chiusura che al momento sono del tutto imprevedibili in quanto ad intensità e durata, nonché sulla congruità e sostenibilità nel tempo dei contributi statali disponibili per il sostegno delle attività.



	6/2019	Δ	6/2020
Depositi bancari	26.954	61.463	88.417
Danaro ed altri valori in cassa	16.564	1.100	17.664
<b>TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>43.518</b>	<b>62.563</b>	<b>106.081</b>
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.693	57.733	68.426
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE</b>	<b>10.693</b>	<b>57.733</b>	<b>68.426</b>
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA A BREVE</b>	<b>32.825</b>	<b>4.830</b>	<b>37.655</b>
TOTALE ATTIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
<b>TOTALE PASSIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE</b>			
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA M L TERMINE</b>			
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA</b>	<b>32.825</b>	<b>4.830</b>	<b>37.655</b>

In generale, ricordiamo che le caratteristiche e le dinamiche economiche delle attività artistiche e teatrali in generale, nonché le oggettive caratteristiche della struttura in concessione impongono agli Organi della Fondazione il continuo impegno nella ricerca di fonti esterne di finanziamento a contribuzione ed a copertura delle spese artistiche. Le fonti esterne rappresentano una componente imprescindibile per assicurare la continuità alle attività, in quanto l'autofinanziamento da fonte operativa non è oggettivamente sufficiente.

Anche per l'esercizio in chiusura, il Presidente ed Consiglio Direttivo valutano con soddisfazione i risultati conseguiti tenuto conto delle caratteristiche della struttura e delle finalità istituzionali della Fondazione non certo indirizzate al conseguimento del profitto ma sempre attenta al mantenimento dell'equilibrio patrimoniale e finanziario complessivo anche in un contesto reso incerto e difficile dalla situazione di emergenza sanitaria a tutti noto.

### **Risultato dell'esercizio**

Il dato consuntivo propone un risultato positivo per il periodo chiuso al 30 giugno 2020 di Euro 6.614,35.

Il dato di per sé richiede qualche commento in quanto apparentemente in contraddizione con gli eventi negativi che hanno pesantemente condizionato l'operatività.

Infatti, il periodo in commento è stato caratterizzato da una prolungata fase di blocco delle attività a causa dell'emergenza sanitaria e la programmazione teatrale e cinematografica è stata fermata fino alla metà di giugno, nel momento in cui si stava effettivamente raccogliendo il risultato dell'impegno profuso negli anni precedenti ed attestato dai dati di pubblico e frequentazione.

La Fondazione ha fatto legittimamente ricorso agli strumenti messi a disposizione dal Governo per superare il momento di difficoltà e, di fatto, parte degli oneri per il

personale dipendente sono stati assorbiti dagli ammortizzatori ed alcuni altri costi direttamente imputabili alla gestione teatrale ed alla programmazione sono stati rinviati, sospesi o addirittura annullati.

Sul piano prospettico, dopo aver osservato nelle prime settimane successive alla riapertura, un impegnativo e faticoso riavvio della frequentazione, dopo essere ovviamente intervenuti al fine di adeguare e attrezzate le sale adottando i distanziamenti necessari per osservare i protocolli di sicurezza, è intervenuto un nuovo blocco delle attività al momento indefinito nella durata.

In tale contesto di incertezza, il Consiglio di Amministrazione porta all'attenzione dell'Assemblea dei Fondatori di non essere nelle condizioni di poter formulare previsioni in merito all'effettivo svolgimento della stagione e della attività di contorno.

Conseguentemente, non dispone degli elementi di base necessari per formulare previsioni al fine del bilancio preventivo 2020-2021.

### **Patrimonio della Fondazione**

Le variazioni intervenute nel periodo nella consistenza del Patrimonio della Fondazione sono le seguenti:

#### **FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA**

##### **PATRIMONIO**

<b>FONDATORI</b>	<b>30/06/2020</b>		<b>30/06/2019</b>	
CARDINALI	12	6.000,00	12	6.000,00
PERMANENTI	8	80.000,00	8	80.000,00
ORDINARI	30	18.000,00	29	17.400,00
<b>TOTALE</b>		<b>104.000,00</b>		<b>103.400,00</b>
Contributi da terzi		26.730,00		26.730,00
<b>TOTALE PATRIMONIO</b>		<b>130.730,00</b>		<b>130.130,00</b>

Di seguito esponiamo la situazione del Patrimonio netto contabile alla data di chiusura del bilancio:

	<b>30/06/2020</b>	<b>30/06/2019</b>
<b>Totale patrimonio</b>	130.730	130.130
Perdite esercizi precedenti	-25.367	-22.704
Utile (Perdita) dell'esercizio	6.614	-2.663
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>111.977</b>	<b>104.763</b>

Anche per i prossimi mesi viene confermato l'impegno a carico degli Organi della

Fondazione di perseguire l'ampliamento del numero dei Fondatori al fine di portare in seno alla Fondazione persone interessate ad essere concretamente coinvolte nella fase di sviluppo delle attività e contribuire al consolidamento dei risultati conseguiti con il percorso iniziato nel 2015.

Si segnala che il rendiconto sottoposto alla Vs approvazione è stato oggetto di analisi e controllo da parte del Collegio dei Revisori nominati con l'assemblea tenutasi nel dicembre 2016 ed entrati effettivamente in carica con effetto dal 1^ marzo 2017 e Vi invito pertanto a prendere visione della loro Relazione.

In ultimo, il mandato conferito al Consiglio di Amministrazione è giunto a naturale scadenza e pertanto l'Assemblea dei Fondatori è chiamata a deliberare in merito.

Novara, 22/10/2020

Il Presidente

(Vanni Vallino)



DESCRIZIONE CONTRIBUTI DELIBERATI	DATA	INCASSATO 30/06/20	DATA	DA INCASSARE 30/06/2020	RISCONTO 2020
4 Compagnia di San Paolo "Performing Arts 2018" "Stagione del Faraggiana 2018/2019"	28/05/2018 Partner	40.000,00	11/09/2019		0
5 Compagnia di San Paolo "Maschi & Femmine" "Stagione del Faraggiana 2019/2020"	13/05/2019 Partner	65.000,00	31/07/2019	43.000,00	0
9 Regione Piemonte L.R. 58/1978 (Att. Teatrali) "Corpo e anima - Stagione Teatro 2018/2019"	17/12/2018	0,00		31.200,00	0
9 Regione Piemonte L.R. 11/2018 art. 31 - det. N. 565/A2003A "- Stagione Teatro Faraggiana Maschi & Femmine 2019"	09//10/2019	64.000,00		64.000,00	25.600
10 Comune di Novara Ctb	2015	0,00		2.800,00	125.023
		(43,200 16/09/16)			
		(42,500 23/01/17)			
		(62,500 09/05/17)			
		(50,000 07/12/17)			
		(12,500 16/07/18)			
		(12,500 16/07/18)			
<b>Totale</b>		<b>169.000</b>		<b>141.000</b>	<b>150.623</b>

# FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

Sede in NOVARA VIA DEI CACCIA 1/F  
Registro Imprese di Novara n. 02469100032 - Codice fiscale 02469100032  
R.E.A. di Novara n. 248314 - Partita IVA 02469100032  
Registro Regione Piemonte n. 1281

## BILANCIO CONSUNTIVO AL 30/06/2020

	30/06/2020	30/06/2019
<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>		
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I) Immobilizzazioni immateriali	44.423	57.882
II) Immobilizzazioni materiali	89.981	111.952
III) Immobilizzazioni finanziarie	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni (B)</b>	<b>134.404</b>	<b>169.834</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I) Rimanenze	0	0
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	0	0
II) Crediti		
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	203.997	164.279
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Imposte anticipate	0	0
<b>Totale Crediti</b>	<b>203.997</b>	<b>164.279</b>
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV) Disponibilità liquide	106.081	43.518
<b>Totale Attivo circolante (C)</b>	<b>310.078</b>	<b>207.797</b>
<b>D) Ratei e risconti attivi</b>	<b>3.699</b>	<b>24.687</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>	<b>448.181</b>	<b>402.318</b>
<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I) Patrimonio	130.730	130.130
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Altre riserve	0	-1
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	-25.367	-22.704
IX) Utile (Perdita) dell'esercizio	6.614	-2.663
<b>Totale Patrimonio netto (A)</b>	<b>111.977</b>	<b>104.762</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>12.619</b>	<b>9.087</b>

<b>D) Debiti</b>		
Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	151.640	109.544
Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	5.464	0
<b>Totale Debiti (D)</b>	<b>157.104</b>	<b>109.544</b>
<b>E) Ratei e risconti passivi</b>	<b>166.481</b>	<b>178.925</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>	<b>448.181</b>	<b>402.318</b>

## CONTO ECONOMICO

### A) Valore della produzione

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	235.772	163.345
2), 3) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	0	0
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) Altri ricavi e proventi		
a) Contributi in conto esercizio	284.994	120.006
b) Altri contributi	0	0
c) Altri ricavi e proventi	22.474	11.503
Totale Altri ricavi e proventi	307.468	131.509
<b>Totale Valore della produzione (A)</b>	<b>543.240</b>	<b>294.854</b>

### B) Costi della produzione

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	5.960	6.351
7) Per servizi	364.004	203.732
8) Per godimento di beni di terzi	12.072	11.480
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	56.205	40.082
b) Oneri sociali	17.134	11.708
c), d), e) Trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	12.009	2.737
c) Trattamento di fine rapporto	4.781	2.737
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	7.228	0
Totale Costi per il personale	85.348	54.527
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	38.500	18.602

b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	25.042	11.908
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
<b>Totale Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>38.500</b>	<b>18.602</b>
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0
12) Accantonamenti per rischi	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	26.465	2.783
<b>Totale Costi della produzione (B)</b>	<b>532.349</b>	<b>297.475</b>
<b>Differenza tra Valore e Costi della produzione (A - B)</b>	<b>10.891</b>	<b>-2.621</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni		
Totale Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari		
a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
Totale Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b), c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) Altri proventi, diversi dai precedenti		
5) Altri proventi, diversi dai precedenti, da altri	12	2
Totale Altri proventi, diversi dai precedenti	12	2
Totale Altri proventi finanziari	12	2
17) Interessi e altri oneri finanziari		
e) Interessi e altri oneri finanziari verso altri	2.520	44
Totale Interessi e altri oneri finanziari	2.520	44
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	0
<b>Totale Proventi e Oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)</b>	<b>-2.508</b>	<b>-42</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni		
Totale Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni		
Totale Svalutazioni	0	0

<b>Totale delle Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)</b>	<b>8.383</b>	<b>-2.663</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
a) Imposte correnti	1.270	0
b) Imposte relative a esercizi precedenti	499	0
<b>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>1.769</b>	<b>0</b>
<b>21) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>6.614</b>	<b>-2.663</b>

Il Presidente  
(Vanni Vallino)



## FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

### Relazione del Collegio dei Revisori all'assemblea dei Fondatori convocata per l'approvazione del Rendiconto al 30 giugno 2020

All'assemblea dei Fondatori della Fondazione Nuovo Teatro Faragiana.

Signori Fondatori,  
premesse che nella Vostra Fondazione la vigilanza sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto della corretta amministrazione è stato attribuito dallo Statuto ad un Collegio di Revisori, diamo conto del nostro operato per l'esercizio chiuso il 30.06.2020.

L'attuale Collegio dei Revisori è il primo Collegio nominato dalla Fondazione ed è entrato formalmente in carica dal 01 marzo 2017.

Abbiamo esaminato il progetto del Rendiconto consuntivo della Fondazione al 30.06.2020 redatto dal Consiglio di Amministrazione ai sensi di Statuto e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio e alla Relazione sulla gestione.

Il Rendiconto al 30 giugno 2020 evidenzia un avanzo di gestione di Euro 6.614 contro un disavanzo di Euro 2.663 dell'anno 2019 e si riassume nei seguenti valori:

ATTIVITA'	448.181
PASSIVITA'	336.204
CAPITALE E RISERVE	105.363
AVANZO DI GESTIONE	6.614

RICAVI E CONTRIBUTI	543.240
COSTI E SPESE	- 532.349
DIFFERENZA TRA CONTRIBUTI E SPESE	10.891
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	- 2.508
IMPOSTE SUL REDDITO	- 1.769
AVANZO DI GESTIONE	6.614

Abbiamo svolto il controllo sui saldi della gestione amministrativa e finanziaria e sul bilancio della Fondazione chiuso il 30 giugno 2020, la cui redazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è nostra responsabilità esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Abbiamo proceduto al controllo dell'amministrazione e all'osservanza delle norme di legge e dello statuto per il periodo intercorrente dalla nostra entrata in carica e ad effettuare i necessari controlli sulla tenuta della contabilità.

A nostro giudizio, il bilancio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato che ne scaturisce per l'esercizio chiuso al 30 giugno 2020, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base di quanto precede, il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del Rendiconto al 30 giugno 2020 che evidenzia un avanzo di gestione di Euro 6.614, sulla cui destinazione concorda con quanto proposto dal Consiglio di Amministrazione.

Infine, rammentiamo che il Collegio attualmente in carica è giunto alla naturale scadenza di mandato e quindi l'Assemblea dei Fondatori è chiamata al rinnovo dell'Organo di controllo.

Novara, li 12 novembre 2020

Dott. Giovanni Varallo

Dott. Davide Gilardoni

Dott. Riccardo Ragazzoni di Sant'Odorico